

P.b.b.02Z032714  
SPONSORING-POST Verlagspostamt  
8020 Graz

# mëRZblatt

Oktober 2022-Dezember 2022

99



# BERNHART AUFHÖREN

Lange Zeit haben wir im Grazer Stadtteil Gries verbracht. Gewissermaßen waren wir Gries oder wir sind zu Gries geworden. Jetzt nehmen wir Abschied von Gries. Wir versickern im Gries.

*Gries bedeutet Sandkorn, Geschiebe, Schotter...*

## Wir hören auf.

**Aufhören ist auch ein Sterben. Ein TOD.**

*Schon der Name Gries hat Wasserbezug...*

**Fließen, Abfließen, Wegfließen. Fließen heißt FLUXUS.**

Was heißt Fluxus?

Was heißt Mërz?

Was heißt Dada?

**Fließen, aufhören, auflösen, Gries, Geschiebe, Sandkorn, Schotter...  
Alles rauswerfen.**

Den ganzen Theaterschotter, die Unzahl an Dingen, an GEGENSTÄNDEN, die uns umgeben haben, den ganzen Schotter auf die Straße.

**Auf den Markt.**

**Auf den Mërz-FLOHMARKT.**

# AUFHÖREN BERNHART

Aber:  
all das  
Aufhören,  
all das  
Rauswerfen  
fangen  
wir mit

## LIEBE

an.

Denn die höret nimmer auf!

Ein mërzwürdiger Auftakt am 8.10.2022.  
Am 17.12.2022: Ein mërzwürdiges Ende.

Ein hochtheatralischer **Abgang**, ein **FINALE FURIOSO**.  
Wie es sich gehört.

## DANK

Hiermit bedanke ich mich herzlich und aufrichtig bei allen Personen und Institutionen, die mir mein spielerisches und verspieltes Dasein in der Steinfeldgasse so lange ermöglicht haben.

*Wilhi Bernhart*

THE . AT  
TERmë  
RZ

# LOVE'S IN NEED

Liebe bedarf tatsächlich der Liebe heutzutage, läßt Stevie Wonder seinen Nachrichten übermittelnden DJ in den Äther rufen.

Wir fallen in seinen Ruf ein, wir verstärken Stevies Anliegen mit all unserer Kraft.

Dabei sollte diese Liebes-Produktion kein Ruf in die weite Welt werden, sondern nur(?) ein zärtliches Raunen und Flüstern ins Ohr einer einzigen Frau. Ein Geburtstagsgeschenk für sie.

Aber sie ist zu dezent, diese öffentliche Geschenk anzunehmen, zu schamhaft vielleicht.

Sie meint, ihre Figur allein sei zu klein für dieses große Thema.

Und: es soll dabei nicht nur um einen Menschen gehen.

Das hat den Fokus verändert, und so ist Stevie auf den Plan getreten. Er hat uns den passenden und treffenden Titel für diese Produktion gespendet.

Und wir holen uns dazu beste Unterstützung aus Literatur und Musik, damit sein DJ möglichst starke Liebesenergie in den Äther schicken kann. Um die Liebe in ihrem Kampf gegen den Hass zu stark zu machen.

Sie braucht es in diesen harten Zeiten. Wir brauchen sie auch, um unseren Abgang, unser Abfließen, diesen zarten „Tod“ würdig zu gestalten ...

PS: Und die erwähnte weibliche Person, die verehrte, wird schon merken, daß ...

LOVE

LOVE

## LOVE'S IN NEED...

DJ Love: Willi Bernhart

### Termine:

Samstag, 08.10.2022  
Freitag, 14.10.2022  
Samstag, 15.10.2022  
jeweils um 20.00 Uhr

[www.theatermerz.com](http://www.theatermerz.com)

# OF LOVE TODAY

## LOVE'S IN NEED OF LOVE TODAY

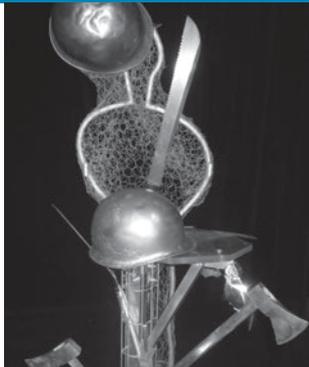
*Guten Morgen oder Abend, Freunde  
hier ist euer freundlicher DJ  
ich habe schwerwiegende Nachrichten zu übermitteln  
an jeden von euch.*

*Was ich im Begriff bin zu sagen  
könnte ein Desaster für die Welt bedeuten  
könnte eure Freude und euer Lachen  
in Tränen und Schmerz verwandeln.*

*Es geht darum, daß Liebe tatsächlich der Liebe bedarf heutzutage  
zögert nicht, sendet eure auf der Stelle  
Hass geht herum und bricht viele Herzen  
haltet ihn auf bevor er zu weit gegangen ist.*

Stevie Wonder

LOVE



Sigmund Freud

## ZEITGEMÄSSES ÜBER KRIEG UND TOD

*Von dem Wirbel dieser Kriegszeit gepackt, einseitig unterrichtet, ohne Distanz von den großen Veränderungen, die sich bereits vollzogen haben oder zu vollziehen beginnen, und ohne Witterung der sich gestaltenden Zukunft, werden wir selbst irre an der Bedeutung der Eindrücke, die sich uns aufdrängen, und an dem Werte der Urteile, die wir bilden. Es will uns scheinen, als hätte noch niemals ein Ereignis so viel kostbares Gemeingut der Menschheit zerstört, so viele der klarsten Intelligenzen verwirrt, so gründlich das Hohe erniedrigt. Selbst die Wissenschaft hat ihre leidenschaftslose Unparteilichkeit verloren; ihre aufs tiefste erbitterten Diener suchen ihr Waffen zu entnehmen, um einen Beitrag zur Bekämpfung des Feindes zu leisten. Der Anthropologe muß den Gegner für minderwertig und degeneriert erklären, der Psychiater die Diagnose seiner Geistes- oder Seelenstörung verkünden. Aber wahrscheinlich empfinden wir das Böse dieser Zeit unmäßig stark und haben kein Recht, es mit dem Bösen anderer Zeiten zu vergleichen, die wir nicht erlebt haben.*

Gibt es einen treffenderen zeitlichen und thematischen Zusammenhang, um sich dem Text von Freud zu widmen?

Ein besseres Werkzeug, um die akademischen jungen und alten Kriegstreiber und -Innen tief zu verstehen? Woher kommen vor allem die vielen weiblichen Wesen her, die entrüstet nach immer mehr Waffen rufen? Woher kommt die zähnefleischende Aggression von Menschen, die bis vor kurzem noch militante Friedensvertreter waren?

Die allgemeine Verwirrung überfordert uns alle.

Freuds Text kann trösten in dieser schweren Situation, als Vademeccum dienen für die Wanderung durch diesen harten Zeitabschnitt.

Herr Freud: Unsere Verehrung! Gschamster Diener!

Sigmund Freud:

ZEITGEMÄSSES ÜBER KRIEG UND TOD

Lesung:

Willi Bernhart

Termine:

Freitag, 21.10.2022

Samstag, 22.10.2022

Freitag, 28.10.2022

jeweils 20.00 Uhr

[www.theatermerz.com](http://www.theatermerz.com)

Zblatt 99

m&amp;RZblatt 99

## MEIN TOD ÜBERALL, MEIN TOD, DER TRÄUMT

Jean Baudrillard

### Variationen zu Tod und Aufhören

Vom gefassten, analytischen Diagnostiker Freud und seinen Betrachtungen über den Tod zu Baudrillards *Spiel* mit dem Tod und zur Verwertung dieses geistigen *Spiels* im theatralischen Raum. Willi Bernhart „erkundet“ den Baudrillard-Text.

### MEIN TOD ÜBERALL, MEIN TOD, DER TRÄUMT

Variationen zu Tod und Aufhören

Performance: Willi Bernhart

Termin:

Freitag, 28.10.2022

Samstag, 29.10.2022

jeweils um 20.00


**GRAWE** Die Versicherung auf Ihrer Seite.

## GRAWE Kundencenter Graz

Niesenberggasse 37, 8020 Graz

[kc.niesenberger@grawe.at](mailto:kc.niesenberger@grawe.at), Tel. 0316-8037-6071

[grawe.at/meistempfohlen](http://grawe.at/meistempfohlen)

Versicherungen • Kapitalanlagen • Finanzierungen • Bausparen • Leasing



**Alles muss raus!**

Kostüme, Requisiten, Schuhe, Kulissen, Figuren, Bücher, CDs, Videos, Möbel, Schallplatten, Schellacks, Fotos, Plakate...

Kloputzmittel, kleine Handtücher, Stoffe, Yucca-Palmen, Veranstaltungstechnik aller Art! (Link zur [Inventarliste für Mërz-Flohmarkt](#))

Alles was gebraucht wurde (und wird) zum Theatermachen und Leben, alles muss raus!!

4. – 6. November: Flohmarkt-Sessions bei Theatermerz!!

10.00 bis 22.00 Uhr



**Weitersagen!!!**



**MËRZ-FLOHMARKT**



**MËRZ-FLOHMARKT**

Mit Videos und Tonspuren aus der Theatermerz-Geschichte

**Termine:**  
4.11. – 6.11.2022  
von 10.00 bis 22.00 Uhr

# RED HEAT 2022

## Der Soundtrack meiner linken Herzkammer

Alles vergeht, auch mir ist schon vieles vergangen, aber es gibt Dinge, die bleiben. Wenigstens für die Zeitdauer eines Menschenlebens.

Zum Beispiel gibt es Töne, die seit 50 Jahren in meinem Herz und in meinem Kopf nisten. Und die mich nicht lassen wollen.

Es sind „linke“ Töne, wie auch immer ...  
Noch einmal in der Steinfeldgasse in ihnen schwelgen, das ist mein Begehrt:

**Mit einem schönen, erhellenden Text von HO TSCHI MINH im Zentrum (AN-KLAGE GEGEN DIE FRANZÖSISCHE KOLONIALHERRSCHAFT)**

und drumherum Musik, die mein WERDEN und SEIN begleitet hat.

Von den **Kinks, Bob Dylan, Frank Zappa, Captain Beefheart, Peter Tosh, Wodie Guthrie, Pete Seeger, die Biermösl Blosn, FJ Degenhardt, Hans Dieter Hüsich, Ernst Busch, Hans Eissler und und und ...**

PS: Wahrscheinlich nichts für *Playboys and Playgirls*, auch nichts für liberale und weltoffene Start-up-Babies und -Mädels!



**Red Heat 2022**  
**Der Soundtrack meiner linken Herzkammer**  
Willi Bernhart

**Termine:**  
Freitag, 11.11.2022  
Samstag, 12.11.2022  
jeweils 20.00 Uhr

www.theatermerz.com

# VORTRAGS-FLUXUS

## AKTION VOM HEINDL

(nach lateinisch fluxus „Fließen, Fluss“,  
zu fluere „fließen vergehen“)

Gries bedeutet Flussand, Sandkorn, Geschiebe, Schotter.  
Fluxus bedeutet fließen und vergehen.

Und wie sich das alles in der Kunsttheorie und -Praxis auswirkt und manifestiert, zeigt und sagt uns in seiner **VORTRAGS-AKTION** unser März-Blatt-Graphiker, Bühnengestalter und Performer (**KLEINE FRESSER, MÉRZRING, MUTTER-FUGGER**) **Walter Heindl**.

Der Müncher Kunstgeschichtler und Radiomacher unternimmt den Versuch, uns im sich auflösenden und der Dekonstruktion anheimfallenden Theatermerz-Raum die von **George Maciunas** begründete Kunstrichtung **FLUXUS** nahezubringen, „*bei der es nicht auf das Kunstwerk, sondern auf die schöpferische Idee ankommt und die nach dem Dadaismus der zweite elementare Angriff auf das Kunstwerk im herkömmlichen Sinn war, das negiert wurde und als bürgerlicher Fetisch galt*“.



AE. N.  
K. M. Z.  
10  
! Z

Nach dem Vortragswerk erörtern wir gemeinsam, was das alles mit dem Theaterm&Rz-Fließen zu tun hat und ob überhaupt und warum oder warum nicht. Auf jeden Fall erörtern wir. Und zwar sehr verantwortungsvoll und gründlich und genau.

*Welche Begrifflichkeit Maciunas auch immer wählte, sie diene letztendlich dazu Fluxus von Happening abzugrenzen, um so etwas wie eine eigene künstlerische Identität zu stiften. Während das Happening auf das Hofballet des Hofes zu Versailles zurückgeht, entwickelt Fluxus Vaudeville, Gags, Dada und japanische Haikus weiter. Es geht um in das Leben einwirkende Produktionsprozesse und nicht um die Abschottung der Kunst vor dem Leben.*

Astrit Schmidt-Burkardt

## Das Leben ist ein Kunstwerk



## und das Kunstwerk ist Leben

VORTRAGS-FLUXUS-AKTION  
VOM HEINDL

**Termine:**

Samstag, 19.11.2022  
Sonntag, 20.11.2022  
jeweils 20.00 Uhr

[www.theatermerz.com](http://www.theatermerz.com)

## VERABSCHIEDUNG VOM GEGENSTAND

Gibt es *wichtige* und andererseits *unwichtige* Gegenstände? Gibt es deren *bedeutende* und andererseits *unbedeutende*? *Brauchbare* und *unbrauchbare*?

*Notwendige* und *unnötige*?

Und was haben diese Fragen mit dem Menschen zu tun, der mit diesen Gegenständen in einer Beziehung steht?

Willi Bernhart untersucht diesen Themenkomplex auf fluxus- (oder m&Rz)hafte Art und Weise unter Zurschaustellung von Geschirrtüchern, Unterhosen, Socken, Badehosen, Handtüchern, Bettzeug und sonstigen Relikten aus seinem ganz persönlichen Leben.

Dinge, die er partout nicht imstande war wegzuworfen, sich von ihnen zu verabschieden. Sind diese Gegenstände nun performancewürdig?

Kann das alles zu einem *flüssigen* Theaterabend werden?  
Soll der Theaterabend überhaupt *flüssig* werden?

Was für Fragen...

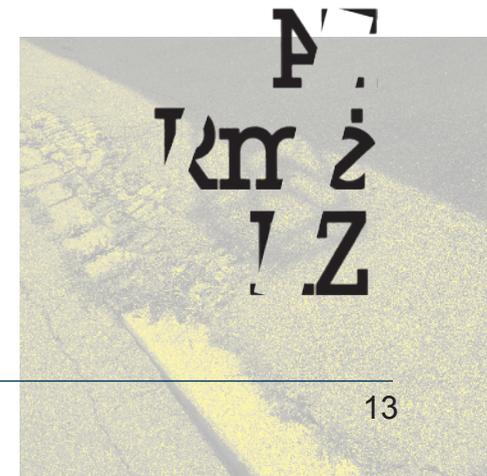
**VERABSCHIEDUNG VOM GEGENSTAND**

Performance: Willi Bernhart

**Termine:**

Freitag, 25.11.2022  
Samstag, 26.11.2022  
jeweils 20.00 Uhr

[www.theatermerz.com](http://www.theatermerz.com)



**Termine:**  
Freitag, 02.12.2022  
Samstag, 03.12.2022  
jeweils 20.00 Uhr

## VERABSCHIEDUNG VOM PUBLIKUM



Willi Bernhart hat viel – nicht alles! – dafür getan, sein Publikum (oder sein potentielles Publikum) zu vergraulen, auf Distanz zu halten, nicht selten zu beleidigen, in seltenen Fällen sogar tödlich anzugreifen.

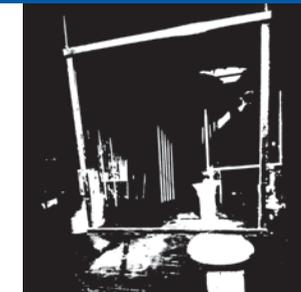
Jetzt aber sucht er die Versöhnung. Er macht den verbliebenen Treuen und allen, die den Theatermërz noch einmal zu besuchen wünschen, ein Geschenk:

Ein exquisites Geschenk, auf dass der Fluss zwischen dem Theatermërz und seinem Publikum ungebrochen sei.

Er zelebriert den sensationellen Text **VERHÄLTNIS DES DRAMATISCHEN KUNSTWERKS ZUM PUBLIKUM** des großen deutschen Philosophen Georg Friedrich Wilhelm **Hegel** in dementsprechend klassischer Manier.

Würdevoller kann man sich von seinem Publikum nicht verabschieden!

## Haiku radikal oder VERABSCHIEDUNG VOM STOFF



Von **REDUKTION, KONZENTRATION** und **SCHLICHTHEIT** ist seit langem die Rede.

Viele Produktionen der letzten Jahre belegen diese Programmatik ausdrücklich, der Arbeitsweise wohnte sie immer inne. (So gesehen war die gesamte Mërz-Entwicklung auch immer schon eine Art *Verabschiedung*)

Haikus waren ebenfalls immer schon mit im Theatermërz-Spiel.

Die gesamte *Haiku-Energie* mündete schließlich zuletzt in einer Produktion:

### WAS WIRD AUS DER WELT?

#### ICH BIN MÖNCH UND HALTE DRUM MEINEN MITTAGSSCHLAF

Diese Performance stand durchaus schon für Reduktion, Konzentration und Schlichtheit. Und sie war rein, ungeschwätzig, leicht und fließend.

**Haiku radikal** nun: wie weit kann ich die Reduktion treiben? Wie wenig ist möglich?

Dass eine größere Anzahl von Haikus einen richtigen Theaterabend ergeben können, habe ich mit dem **MÖNCH** bewiesen.

Wie sehr kann ich diese Anzahl reduzieren, ohne den „Swing-of-the-things“ zu verlieren? Ohne des Flusses und der Qualität eines richtigen Theaterabends verlustig zu gehen?

*Besser ist aufhören denn überfüllen  
die Klinge immerfort geschärft bleibt nicht lange Klinge  
der Saal mit Gold und Jade vollgestopft ist nicht vor Räubern zu bewahren  
Glanz und Ehren mit Hochmut gepaart zieht sich selbst ins Verderben  
zurückziehen nach getanem Werk so ist das Dau des Himmels.*

### Haiku radikal oder VERABSCHIEDUNG VOM STOFF

Performance: Willi Bernhart

**Termine:**  
Freitag, 09.12.2022  
Samstag, 10.12.2022  
jeweils 20.00 Uhr

[www.theatermerz.com](http://www.theatermerz.com)

**Wir lassen  
niemanden im Stich!**

Verdoppelung des Heizkostenzuschusses auf 340 Euro.

Alle Infos unter [leistbares-leben.at](http://leistbares-leben.at)



## Lob oder VERABSCHIEDUNG VON ÖFFENTLICHER ANERKENNUNG



Ein taoistischer Satz sagt: *Glanz und Ehren mit Hochmut gepaart ziehen sich selbst ins Verderben.*

Meinen Hochmut konnte und wollte ich nie abstreiten, also war klar, wohin zu große Ehren, zu große öffentliche Anerkennung für mich geführt hätten: ins Verderben.

Also: ich habe viel dafür getan, nicht zu sehr und zu laut gelobt zu werden. Habe mich nicht willfährig und genug bemüht, öffentliche, mediale Anerkennung zu bekommen.

Jetzt aber, jetzt bin ich endlich so weit, so frei, zuzugeben: ja, natürlich, auch ich will gelobt werden, so richtig gelobt werden, mir soll sogar gehuldigt werden!

Nicht vor jedem würde ich hintreten und ihm oder ihr frank und frei sagen: Lob mich! Ein Künstler will gelobt sein!

Aber ein paar Auserwählte aus den Reihen meines Publikums habe ich gebeten, die wichtige Aufgabe zu übernehmen, mir diese Ehre zu erweisen: sie werden die Laudatios\* auf mich halten, die ich schon immer verdiente.

Lob oder  
VERABSCHIEDUNG VON ÖFFENTLICHER  
ANERKENNUNG

Termin:

Freitag, 16.12.2022  
20.00 Uhr

(\* Wikipedia: Bei einer **Laudatio** gilt es als **Fauxpas**, den **Laureaten** in irgendeiner Weise als negativ darzustellen oder zu beschämen)

www.theatermerz.com

## FINALE FURIOSO oder ÜBER DIE BEDEUTUNG DES SPIELS

Der **ABGANG** ist im Theater immer ein bedeutender Moment. Nach 32 Jahren Gries-Steinfeld-Märztheater abzugehen ist bedeutend x 2000, es ist eine kolossale Sache, eine kolossale Aufgabe.

**Diese Aufgabe verlangt nach einer kolossalen Lösung.**

**Einer dramatisch-theatralischen\* Lösung.**

**Die streben wir an.**

(\* **dramatisch**: aufregend, spannungsreich, atemberaubend, bewegt  
**theatralisch**: in seinem Gehaben gespreizt-feierlich, pathetisch)



Auf der Basis seines geschätzten und hochverehrten **Moliere-Menschenfeinds**, in der schon erfolgreich gegebenen Rolle des Alceste (der Menschenfeind!) wird Willi Bernhart seinen letztendlichen Abgang live inszenieren, unter darstellerischen Einbeziehung des anwesenden Publikums.

**Ein Live-Fluxus-Gesamtkunstwerk nach antikem Vorbild als Abgang und Abschied aus der Theatermärzhalle in der Steinfeldgasse.**

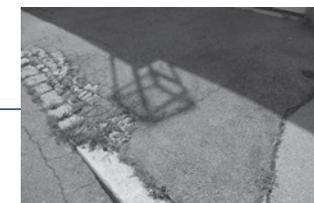
**FINALE FURIOSO**

Darsteller: Das Publikum und Willi Bernhart

Termin:

Samstag, 17.12.2022  
20.00 Uhr

www.theatermerz.com

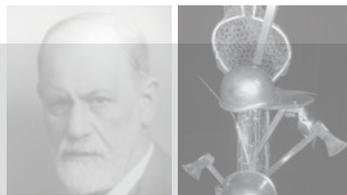




**LOVE'S IN NEED OF LOVE TODAY**

**Termine:**  
 Samstag, 08.10.2022  
 Freitag, 14.10.2022  
 Samstag, 15.10.2022  
 jeweils um 20.00 Uhr

**Sigmund Freud: Zeitgemäßes über Krieg und Tod**



**Termine:**  
 Freitag, 21.10.2022  
 Samstag, 22.10.2022  
 Freitag, 28.10.2022  
 jeweils 20.00 Uhr



**Jean Baudrillard**

**Mein Tod überall, mein Tod, der träumt**

Variationen zu Aufhören und Tod

**Termine:**  
 Freitag, 28.10.2022  
 Samstag, 29.10.2022  
 jeweils um 20.00

**MÄRZ-FLOHMARKT**

**Alles muss raus!**

**Termine:**  
 4.11. – 6.11.2022  
 von 10.00 bis 22.00 Uhr

**RED HEAT 2022**

Der Soundtrack meiner linken Herzkammer

**Termine:**  
 Freitag, 11.11.2022  
 Samstag, 12.11.2022  
 jeweils 20.00 Uhr

Flußsand, Sandkorn, Geschiebe, Schotter, Fluxus ...

**FLUXUS**

AKTION VOM HEINDL

**Termine:**  
 Samstag, 19.11.2022  
 Sonntag, 20.11.2022  
 jeweils 20.00 Uhr

**VERABSCHIEDUNG VOM GEGENSTAND**

**Termine:**  
 Freitag, 25.11.2022  
 Samstag, 26.11.2022  
 jeweils 20.00 Uhr

**VERABSCHIEDUNG VOM PUBLIKUM**

**Termine:**  
 Freitag, 02.12.2022  
 Samstag, 03.12.2022  
 jeweils 20.00 Uhr

**VERABSCHIEDUNG VOM STOFF**

**Termine:**  
 Freitag, 09.12.2022  
 Samstag, 10.12.2022  
 jeweils 20.00 Uhr

**LOB oder DIE VERABSCHIEDUNG VON ÖFFENTLICHER ANERKENNUNG**

**Termin:**  
 Freitag, 16.12.2022  
 20.00 Uhr

**FINALE FURIOSO oder ÜBER DIE BEDEUTUNG DES SPIELS**

**Termin:**  
 Samstag, 17.12.2022  
 20.00 Uhr

**Impressum:**

Texte: Willi Bernhart, Sigmund Freud, Wikipedia, Stevie Wonder, Lao Tse, Astrit Schmidt  
 Fotos: Willi Bernhart, Walter Heindl  
 Grafik und Layout: Walter Heindl, Willi Bernhart, Thomas Öllinger  
 Druck: Dorrong, Graz

**JEDE WOCHE NEUE VIDEOS!**

**panther time**

**www.panthertime.at**

Wo Politik nicht nur spannend, sondern auch unterhaltsam ist.



Claudia Klimt-Weithaler  
 KPO-Klubobfrau

**GEMEINSAM FÜR GUTE PFLEGE!**

Jetzt unterschreiben: [gute-pflege.at](http://gute-pflege.at)

E-Mail: [ltk-kpoe@stmk.gv.at](mailto:ltk-kpoe@stmk.gv.at)  
 Tel. 0316 / 877-5104  
[www.kpoe-steiermark.at](http://www.kpoe-steiermark.at)

# THEATERmörZ

Steinfeldgasse 20  
8020 Graz



Stadt **GRAZ** Kultur

LOVE



Das Land  
Steiermark

→ Kultur, Europa, Sport